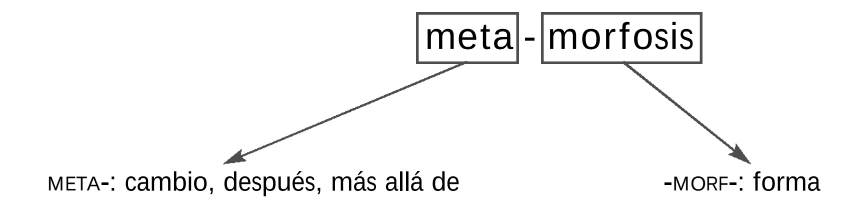
Narrativa. Cuento

Metamorfosis

En el prólogo a la reconocida ***Antología de la literatura fantástica***, recopilación realizada por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, este último enumera algunos argumentos de los cuentos fantásticos:

- argumentos en los que aparecen fantasmas,
- viajes por el tiempo,
- relatos con personaje soñado,
- narraciones con metamorfosis,
- textos donde se trata el tema de la inmortalidad,
- cuentos con vampiros y castillos.

En su cuento "La soga", Silvina Ocampo toma el tema de la metamorfosis:



Si bien la metamorfosis es un fenómeno biológico propio de algunas especies, por ejemplo, de las mariposas, esta palabra también se aplica a las transformaciones que sufren las personas (por ejemplo, de la avaricia a la generosidad, de la bondad a la maldad, de la pobreza a la riqueza).

1. En el cuento "La soga", este objeto sufre varias transformaciones. Búsquenlas en el texto de la actividad *Un cuento fantástico*, transcríbanlas y señalen la secuencia de transformaciones (qué cambia primero, qué cambia después).

2. Estos cambios en el objeto se relacionan con el juego de Toñito. Transcriban en forma paralela a la lista anterior lo que hace Toñito con la soga. Con números, indiquen el orden correspondiente mezclando la información de ambas listas.

3. ¿Qué transformaciones se dan primero, las del juego o las del objeto? ¿Cuál de las dos afirmaciones siguientes es correcta? ¿O lo son las dos? Discutan hasta llegar a una conclusión.

- A medida que Toñito cambia su juego, también la soga va modificando su apariencia física.
- Los cambios en la apariencia física de la soga son la causa de que Toñito comience a considerarla progresivamente un ser vivo.

¿Qué lugar se le da entonces en este texto a la relación entre realidad e imaginación?

